

PARQUE DE ARTILLERÍA



REVISTA DEL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE CARTAGENA



MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE CARTAGENA

ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DEL
MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE CARTAGENA

OCTUBRE 2021 • NÚMERO 1 • PRIMERA ÉPOCA



SUMARIO:



Entrada antigua al Parque de Artillería de Cartagena, fotografía de 1890

- 1.-Presentaciones.
- 2.-Historia del Real Parque-Maestranza de Artillería de Cartagena.
- 3.-Guía del Museo Histórico Militar de Cartagena.
- 4.-Asociación Cultural: "Amigos del Museo Histórico Militar de Cartagena".
- 5.-Explosión y voladura del Parque de Artillería el 6 de enero de 1874.
- 6.-Cartagena siglo XVIII, una maqueta para explicar su historia.
- 7.-Actividades y visitas al Museo en tiempos de Covid-19.
- 8.-Galería de fotografías.
- 9.- Próximo número.



Consejo Editorial:

Comandante Director del Museo Histórico Militar de Cartagena : Juan Antonio Martínez Sánchez.

Teniente RV Museo Histórico Militar de Cartagena : Luis Miguel Pérez Adán.

Presidente de la Asociación Cultural "Amigos del Museo Histórico Militar de Cartagena: Manuel Roca Dorda.

Edita:

Asociación Cultural "Amigos del Museo Histórico Militar de Cartagena".

Diseño y maquetación:

Teniente RV , Luis Miguel Pérez Adán.

PRESENTACIONES

PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR DEL CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR SUR.

Con la mano en el corazón, contéstese usted mismo: ¿sabe que hay un Museo Histórico Militar en Cartagena? No se preocupe: hay muchos españoles que lo desconocen.

Quiero decirles que el Centro de Historia y Cultura Militar Sur tiene como misión asegurar la conservación del patrimonio, así como promover su enriquecimiento, fomentar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes comprendidos en él, y por último, y no por ello menos importante, darlo a conocer. En esta línea, de difusión del patrimonio del Ejército de Tierra, nace esta revista digital "Parque de Artillería". Será editada y publicada por un equipo de colaboradores del Museo Histórico Militar de Cartagena, y tratará temas como los acontecimientos o vicisitudes vividos en el Museo a lo largo de un semestre, artículos relacionados con la historia del Acuartelamiento Parque de Artillería, donde se ubicaba el desaparecido Regimiento Mixto de Artillería nº 6, en el que muchos cartageneros hicimos el servicio militar, sin olvidar artículos de carácter técnico y rigor científico, principalmente sobre cañones y municiones, etc.

Como director del Centro de Historia y Cultura Militar Sur, y como cartagenero, deseo que este primer número de la revista tenga una magnífica acogida entre sus lectores, y animo a los articulistas y a todos cuantos contribuyan en la edición y publicación de la revista que continúen con esta labor de transmisión de la cultura de Defensa.

José Luis López del Cerro, Coronel de Artillería.



PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR DEL MUSEO:

Como Director del Museo Histórico Militar de Cartagena les doy la bienvenida al primer número de nuestra Revista que tiene como título "Parque de Artillería" por estar ubicado en el magnífico e histórico edificio que fue el "Real Parque y Maestranza de Artillería", construido durante el reinado de Rey Carlos III entre los años 1.777 y 1.786, según proyecto del ingeniero militar D. Mateo Vodopich.

El Museo tiene dependencia orgánica del Centro de Historia y Cultura Militar Sur y es una Sección Delegada del Museo Histórico Militar de Sevilla.

En la visita al Museo contemplarán objetos que nos hablan de episodios, acontecimientos, incluso avances tecnológicos, relacionados con la artillería en general, y en particular con la artillería instalada en la ciudad de Cartagena y su litoral.

En las veinte salas expositivas, distribuidas en las dos plantas del edificio, se exponen magníficas colecciones entre las que destacan por su importancia, la mayor colección del mundo en "Miniatura Militares", reconocida con tres Records Guinness, la mayor colección de "Piezas de Artillería del siglo XX" que hay en España y una de las mayores colecciones de "Municiones de Artillería" que hay en Europa. Estas últimas colecciones hacen que éste sea el "museo de referencia" para el Arma de Artillería del Ejército Español.

Otra magnífica exposición es la titulada "Cartagena Plaza-Fuerte. 1.503-1.996", donde podemos apreciar cómo ha sido el desarrollo de Cartagena a lo largo de los últimos cinco siglos, junto a las defensas costeras y fortificaciones, y la evolución de la artillería que ha protegido a Ciudad y su Base Naval.

Un activo fundamental para el Museo es la Asociación Cultural "Amigos del Museo Militar de Cartagena", por la modélica actuación en la conservación y divulgación de nuestro patrimonio histórico militar, colaborando en el estudio y recuperación de los fondos, en la organización de visitas guiadas y en el montaje de exposiciones.

Espero que encuentren interesante el contenido de la Revista y que este sea el primer número de una larga lista de publicaciones.

Un cordial saludo.



*Don Juan Antonio Martínez Sánchez
Comandante de Artillería
Jefe del "Parque de Artillería" y
Director del Museo Histórico Militar
de Cartagena.*

PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DEL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE CARTAGENA:

Para todos los que formamos parte de este equipo de personas y amigos, el poder contemplar el nacimiento de esta Revista "Parque de Artillería", supone una gran satisfacción. En torno a este viejo edificio, testigo y protagonista imperecedero de la propia historia de Cartagena, se lleva a cabo una ingente actividad cultural ejercida por el Ejército de Tierra y por el voluntariado de muchas personas que le dedican parte de su tiempo y actividad en el desarrollo de varias funciones; guías, restauraciones, talleres etc., todo ello de manera altruista.

El que se pueda mostrar todo este trabajo a la par de los propios valores de este Museo Histórico Militar a través de sus colecciones en esta publicación, no hace otra cosa que refrendar la importancia del mismo.

"Parque de Artillería" nace con esta intención, dar a conocer este Museo a la sociedad, cumpliendo así uno de sus objetivos la divulgación del patrimonio histórico, cultural, mueble, documental y bibliográfico militar del Ejército de Tierra.

Por parte de esta "Asociación de Amigos del Museo Histórico Militar de Cartagena", colaboraremos en la medida de nuestras posibilidades, como siempre lo hemos realizado hasta ahora, formando parte de un equipo de personas de distinta nacionalidad que una vez finalizada su etapa activa en su profesión, pero con la ilusión intacta quieren realizar un trabajo bien hecho, ahora se nos abre otra ventana para mostrar este trabajo pretendiendo recuperar pequeños trozos de historia.

Siempre bajo nuestro lema: "Todo pasa, una sola cosa será contada y es tu obra bien hecha".



*Don Manuel Roca Dorda.
Presidente de la Asociación
Cultural, "Amigos del Museo
Histórico Militar de Cartagena".*

2-HISTORIA DEL REAL PARQUE-MAESTRANZA DE ARTILLERÍA DE CARTAGENA



Teniente RV Ejército de Tierra, Cronista Oficial de Cartagena
Luis Miguel Pérez Adán

El denominado Parque de Artillería, esta considerado hoy día un monumento castrense que forma parte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad.

Un espacio que a través del tiempo ha servido de alojamiento a las Unidades del Arma de Artillería que tenían como misión la defensa de la ciudad de Cartagena y que, hoy cumplida esta misión, se ha convertido en un espacio museístico de incalculable valor y significado.

Trataremos en este artículo de mostrar de manera sucinta el protagonismo histórico de este edificio y nos daremos cuenta de que estamos hablando de la propia historia de esta ciudad milenaria.

De lo primero que vamos a tratar es sobre el proyecto y construcción de este edificio, destinado a ser el Real Parque y Maestranza de Artillería, topándonos con una dificultad, la inexistencia del proyecto original, que tuvo sin duda desde su inicio distintas versiones o propósitos y en la que intervinieron varios ingenieros militares como Cermeño y Llovet, pero que finalmente concluyó Mateo Vodopich, al que todos los investigadores avalan la autoría del mismo. Tampoco tenemos una constancia fidedigna del comienzo de las obras, pero ésto no nos debe suponer un gran perjuicio, pues este edificio del Parque, es uno más de los construidos en un periodo concreto del siglo XVIII.

Precisamente con la intención de contextualizar el espacio tiempo de este edificio debemos conocer la transformación urbanística que sufre Cartagena tras la Guerra de Sucesión Española.

La elección de Cartagena para cabeza del departamento marítimo del Mediterráneo y la construcción y el funcionamiento del arsenal, así como las grandes obras militares que lo acompañaron (castillos y murallas, cuarteles, hospital, parque maestranza de artillería, etc.), provocaron un efecto multiplicador sobre todas las actividades económicas y disparó el crecimiento de la población, lo que, a su vez, motivó una expansión extraordinaria de la ciudad, que desbordó el cinturón de colinas que delimitaban la antigua península, formándose los barrios de La Concepción y Santa Lucía, mientras que en la huerta se desarrollaba el de San Antón.

Las grandes construcciones militares dan lugar a cambios urbanísticos, con la aparición de nuevas calles, paseos y plazas, mientras que el crecimiento urbanístico incontrolado dio lugar a una superpoblación que provocó graves problemas de hacinamiento e insalubridad.



Faroles que adornan la entrada al Real Parque Maestranza de Artillería de Cartagena.

La historia de un edificio es la historia de los sucesos que en ellos se desarrollan, forman parte intrínseca del hecho histórico en sí, como si de un envoltorio se tratase, hasta el punto que en ocasiones condiciona de tal manera el propio devenir de los acontecimientos que convierte a estos edificios en protagonistas directos y principales de lo que está ocurriendo en ese preciso instante.

En Cartagena existen más de 190 elementos arquitectónicos referidos a su defensa, algo único en el mundo, convirtiendo a esta ciudad en una inexpugnable plaza fuerte, desde su origen más remoto hasta nuestros días. Siempre adaptándose a los tiempos y a las circunstancias, ofreciendo todo un catálogo de murallas, puertas, baluartes, torres, castillos, baterías, fuertes, caballeros y cuarteles que demuestran todo lo anteriormente referido.

EDIFICIO

El Real Parque y Maestranza de Artillería fue construido en el reinado de Carlos III, bajo la dirección del ingeniero militar Mateo Vodopich. Las obras duraron 9 años y finalizaron el 25 de agosto de 1786.

Forma parte del conjunto de construcciones que se levantaron en Cartagena durante la segunda mitad del siglo XVIII, a raíz de la instalación en la ciudad de la capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo y de la construcción del Arsenal.

Su arquitectura, de estilo neoclásico (Neoclasicismo expresión estética del movimiento intelectual de la Ilustración, siglos XVII y XVIII), es la típica de las construcciones militares de la época, ampliamente representada en la ciudad de Cartagena durante todo el siglo XVIII. Se caracteriza porque pretende construir un edificio funcional donde predomine el elemento constructivo sobre el decorativo, y además al ser un edificio militar busca que exprese grandeza, fuerza y al mismo tiempo que transmita seguridad.

Su planta rectangular, estaba dividida en dos cuerpos con un patio interior cada uno. Los cuerpos constaban de cuatro crujías (espacio arquitectónico comprendido entre dos muros de carga, dos alineaciones de pilares o entre muros y pilares) laterales, más una central que separaba los dos patios.

En su origen, el primer cuerpo constaba solamente de planta baja, sin piso, rodeando un patio rectangular denominado de la Herrerías (hoy de Armas). A este patio se asoman 24 arcos de medio punto, asentados sobre

columnas de cantería, que daban paso a las dependencias en las que se ubicaban los talleres de carpintería, cerrajería, herrería y munición. Este cuerpo constituía la Maestranza. El Parque se encontraba en un segundo cuerpo, también con dependencias que rodeaban su propio patio, existente actualmente solamente en parte. En ellas se almacenaban organizaban y controlaban todos los pertrechos, municiones y armas de la Plaza Fuerte.

Todavía podemos observar esa expresión de fuerza y seguridad en las fachadas Norte y Sur, donde se aprecian tramos de recios muros originales de mampostería, con fuertes y robustas rejas cuadriculadas en las ventanas de arco escarzano o rebajado. Ese tipo de arco también es una característica del neoclasicismo y era muy típico en la arquitectura romana.

Acostumbraban a ponerlo también sobre puertas siempre con el objetivo de ganar en seguridad al cerrar las contraventanas.

La estructura arquitectónica está en función de su uso. La maestranza, situada en el extremo oriental, con su propio patio, es la zona industrial. Aquí, herreros, armeros, torneros, cerrajeros, carpinteros, etc., fabricaban todos los pertrechos necesarios para la artillería: carruajes, cureñas, afustes, atalajes, municiones, etc.

El resto del edificio, el Parque, es el lugar del almacenamiento de los pertrechos de artillería, de su administración y punto de partida para su distribución a los distintos puestos artilleros de la Plaza.

Como evidencia de su funcionalidad destacamos su elemento arquitectónico más representativo, en concreto nos referimos al conjunto de bóvedas apoyadas directamente sobre pilares de sillería o de ladrillo. Están desarrolladas a la "romana", es decir, formado el intradós (superficie interior, cóncava de un arco o bóveda) por filas de ladrillos, siendo de dos clases:

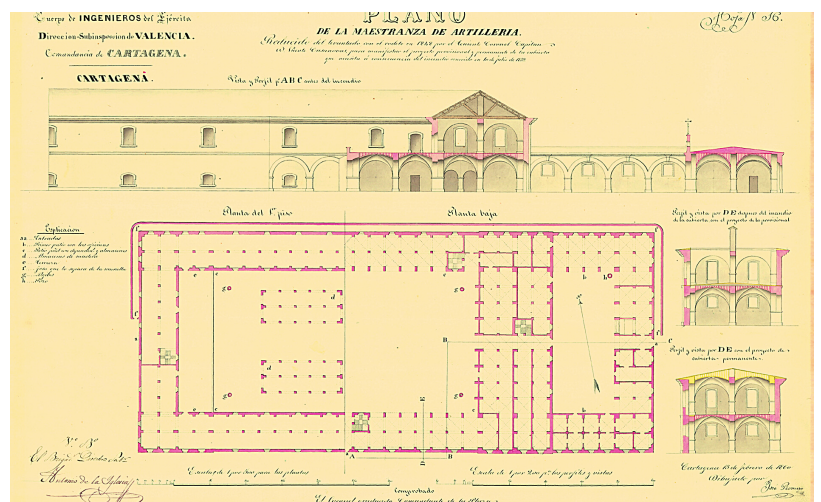
- Bóvedas esféricas simples vaídas (construida con ladrillos colocados en horizontal en la parte de mayor diámetro del hemisferio y conforme disminuye éste, en vertical) - Bóvedas de arista (con los ladrillos colocados en vertical). De ellas quedan preciosas muestras al descubierto, como las de la capilla, tipo esférica simple vaída, donde hasta mediados del siglo XX estuvieron los talleres de forja, y en la biblioteca y en la "Galería de Coroneles", tipo de arista.

Bóveda esférica vaída. Resulta de seccionar un hemisferio con cuatro planos verticales cuyas trazas en planta corresponden al cuadrado inscrito en la circunferencia, base de dicho hemisferio. Se caracteriza por definir arcos de medio punto en su encuentro con los planos verticales que la contienen.

Bóveda de arista. Resulta del cruce en perpendicular de dos bóvedas de cañón. Sus líneas de intersección, o aristas, son arcos de elipse que se cruzan en el vértice superior. Su utilización no sólo se extiende por su fácil construcción con cimbras, sino porque permite distribuir los empujes de las cubiertas hacia los pilares con gran facilidad.



Los grandes despliegues artilleros llevados a cabo para la defensa terrestre y de costa hicieron necesario edificar una moderna maestranza y parque para el mantenimiento de la elevada concentración de material artillero que se encontraba en esta Plaza. La construcción del edificio, bajo la dirección del ingeniero militar Mateo Vodopich, se inicia el 7 de marzo de 1777 y finaliza el 25 de agosto de 1786.



Plano de la Maestranza de Artillería realizado en 1860

Construido en el ancho campo que abarcan las nuevas murallas, entre los salitres y la vieja puerta de la Serreta, dio lugar a diversas calles cuya morfología se adaptó al edificio: la calle del Parque, y seguidamente la calle San Fernando, estructurando una plaza, hasta ahora inexistente, como fue la Plaza del Parque, de la que surgieron las calles Salitre, la Palma, hasta la plaza de Alcolea. Y asimismo, al ordenarse los alrededores, la vieja rambla de Santa Florentina fue urbanizada por aquellos años, complementando los planes urbanos que afectaron al conjunto de la ciudad, construyendo escaleras en los desniveles viarios, pavimentando algunas calles o ensayando, incluso, sistemas de alumbrado público. Al tiempo, también se pobló abundantemente - aunque ya estaba ocupado anteriormente - el espacio intramuros comprendido al este del Parque de Artillería, desde la Serreta y calle de la Caridad hasta el límite de la muralla, con calles dispuestas y adaptadas a las irregularidades del terreno, paralelas a la calle del Duque, como fueron la calle del Pozo, Barranco Macarena, San Antonio el Rico, Lizana, Villalba Larga, San Cristóbal, etc. (3) Estudio y Catalogación de las defensas de Cartagena y su Bahía.

El proyecto del parque y maestranza surge ante la necesidad de mantener los servicios artilleros de todo lo que se había creado en Cartagena en ese momento, murallas, castillos, baluartes, baterías etc.

Aún sin localizar la documentación que pone en marcha el proyecto del Real Parque de Artillería de Cartagena, podemos afirmar a tenor de otras consideraciones que este edificio se comenzó a construir el día 07 de marzo de 1777, bajo el proyecto del ingeniero Mateo Vodopich y la dirección del comandante de Artillería José Marcos, es a partir de esta fecha cuando aparece documentación referida al estado de las obras que se desarrollarán por espacio de 9 años son informes mensuales de la obras ejecutadas.

Estas obras de construcción son coincidentes con los de la muralla en su mismo entorno, y el foso existente entre ambas estructuras lo que obligo en cierta manera a una urbanización de todo su alrededor con el trazado de nuevas calles que modificaron en parte la trama urbana de la propia ciudad en esta área.

La fecha de terminación, más bien el momento de su ocupación por las distintas unidades militares que se acuartelaron en él, fue el 25 de agosto de 1786.

Cartagena, 1872, la muralla de Carlos III y el parque de Artillería



LA HISTORIA DEL PARQUE-MAESTRANZA DE ARTILLERÍA DE CARTAGENA HASTA NUESTROS DIAS.

De todas las grandes infraestructuras militares construidas en Cartagena en el siglo XVIII, en torno al Arsenal Militar, quizás sea el Parque de Artillería en donde más sucesos de tipo histórico acontecen, mientras otros espacios como el Hospital de Marina, cuartel de Antiguones y de Batallones de Marina, el propio Arsenal, los castillos y baterías solo son espacios que cumplen su finalidad sin mayor trascendencia.

Siempre hasta hoy, aunque mermado de su espacio original, este edificio ha tenido una función militar, cerca de dos siglos y medio avalan su origen y funcionalidad al servicio del ejército y más concretamente a la rama artillera de este.

En principio, en sus primeros 15 años, el Parque de Artillería está consolidándose como lugar en donde se ponen en marcha talleres de producción y como acuartelamiento de tropas, pero en su propio desarrollo encontrará serias dificultades a nivel estructural apareciendo problemas de construcción que se manifiestan demasiado pronto. En 1801 ya se desmorona una bóveda del patio grande, el informe pertinente emite un demoledor juicio: "proviene del daño de estar construido el edificio sobre terreno fangoso y de diferentes calidades y que los cimientos de los pilares no son corridos, haciendo estos muy inestables.

Pese a estas dificultades, el edificio fue afianzándose en su uso militar, a pleno rendimiento en cuanto a la fabricación de fusiles, cañones y todo tipo de munición, al tiempo sería residencia de distintos regimientos de artillería y compañía de obreros, fue su tiempo de oro en cuanto a su capacidad productiva y tecnológica.



Sala de cañones, Museo Histórico Militar de Cartagena

Con ello llegamos a la Guerra de la Independencia, en las circunstancias específicas que se dan en la plaza fuerte de Cartagena, no siendo ocupada en ningún momento por las tropas napoleónicas, el Parque de Artillería se convirtió en el suministrador de material, pólvora y municiones de todo el Ejército español de operaciones y plaza.

Ante esta vital misión, en el edificio del Parque continuaban los problemas arquitectónicos, las bóvedas amenazaban ruina cuando simplemente caían una tras otras al suelo, se realizaron centenares de informes para subsanar estos problemas, la producción no podía detenerse y las obras para mantenimiento y consolidación fueron constantes.

Mientras en otras zonas nobles de este edificio y durante la Guerra de la Independencia, se establecieron los centros neurálgicos de poder de la ciudad que, al mismo tiempo que Cádiz, permanecía resistente al dominio francés.

En sus salones se encontraban los despachos del mariscal de campo de los Reales Ejércitos, del comandante de Artillería y del Cuartel General, sin menoscabo alguno hasta la finalización de esta guerra.

En 1818, se tuvieron que acometer más obras de reforma, los muros presentaban un fuerte quebranto y la mayoría de las bóvedas debieron ser apuntaladas, esto conllevó la pérdida de importancia del Parque cartagenero en detrimento del de Valencia, hasta allí fueron trasladados muchos de los servicios que se ejercían en la ciudad departamental, fueron años de abandono y desidia, ya no era aquel portentoso y suntuoso elemento defensivo, aunque históricamente siguió desempeñando un importante papel en todos los acontecimientos progresistas del siglo XIX, con especial incidencia en el sitio ejercido por las tropas de los Cien Mil Hijos de San Luis y como el propio General Torrijos estuvo ejerciendo esta defensa situando su puesto de mando en este Parque de Artillería en junio de 1823.

Pero el momento culminante en su degradación fue el 20 de enero de 1853, cuando a las 3:30 de la tarde se declaró un incendio que arrasó toda la parte del cuerpo principal superior, quedando este completamente arruinado, el pánico originado en el temor de una explosión por parte de la población colindante fue brutal, gran número de cartageneros salieron por las puertas de las murallas hacia el campo quedando esta casi vacía, afortunadamente se pudo evacuar casi toda la munición almacenada en su interior y la gran explosión no se produjo.



La Reina de España, Isabel II, reinauguró este Parque de Artillería en octubre de 1860

El nuevo Parque de Artillería renació de sus cenizas, majestuosamente ocupaba de nuevo un lugar emblemático en la traza urbana de Cartagena, estamos en 1862 en la ciudad se encuentra de visita la Reina Isabel II, y es ella la que en cierta manera reinaugura este nuevo Parque, en su estancia en este establecimiento remozado incluyó un recorrido por todos los talleres y almacenes, deteniéndose en el patio en donde estaba instalada la tienda de campaña, en la que el general en Jefe del Ejército español; Leopoldo O'Donnell se alojó durante la guerra de África, y en la que dictó al Imperio marroquí las condiciones de paz, fue el propio general O'Donnell quien explicó a la reina algunos sucesos y pormenores de la gloriosa campaña por el vencedor de Tetuán.



Los daños de este pavoroso incendio fueron enormes, el edificio estaba prácticamente destruido por el fuego y se tuvo que esperar a 1859 para que dentro de los planes de modernización de fortificación y artillado de la plaza se incluyera la reconstrucción del Parque de Artillería.

Este plan de reconstrucción incluía levantar un primer piso con bóvedas idénticas a las del piso inferior, obteniéndose así una cubierta incombustible, se trataba de 136 nuevas bóvedas por arista de medio ladrillo, encabezadas por arcos de medio punto de ladrillo entero, sostenidas por 68 pilares inferiores, sobre encarrillados en donde se asentará el tejado.

Se inicia una nueva etapa para este emblemático edificio, con dos importantes hitos en su historia, uno con motivo de la denominada "Sublevación Cantonal de Cartagena (1873-1874), durante el asedio al que fue sometida la ciudad, el Parque de Artillería fue el mantenedor de la capacidad defensiva de la plaza, hasta que se produjo la explosión de este el 6 de enero de 1874, cuando una granada disparada por la artillería sitiadora penetró por una de las ventanas del edificio provocando una terrible voladura de toda la parte norte del edificio, pereciendo más de 400 personas que se encontraban refugiadas en el mismo.

El otro hecho histórico de gran trascendencia ocurrió durante la Guerra Civil Española (1936-1939), durante el transcurso de la misma el Parque de Artillería se convertiría en el proveedor de munición de la zona republicana, hasta allí se trasladó la fábrica de munición que había en Toledo y durante toda la guerra su actividad fue incesante, también jugó un papel decisivo en los meses finales del conflicto, cuando Cartagena se sublevó en marzo de 1939, en favor del bando franquista produciéndose en su interior varios combates que fueron decisivos para que este movimiento fracasara.

Terminada la guerra, el Parque de Artillería de Cartagena volvió a lo que siempre había sido, una maestranza con sus

talleres y un acuartelamiento para las tropas de artillería que guarnecían esta plaza y así hasta los años 1996-97 del pasado siglo cuando deja de serlo y se convierte en sede del Museo Histórico Militar de Cartagena.



3 - GUÍA DEL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE CARTAGENA



El Museo Histórico Militar de Cartagena nace como un Museo de Artillería, fruto de la labor iniciada por los Coroneles que mandaron el Regimiento de Artillería Antiaérea n.º 73, instalado en las dependencias del Parque de Artillería.

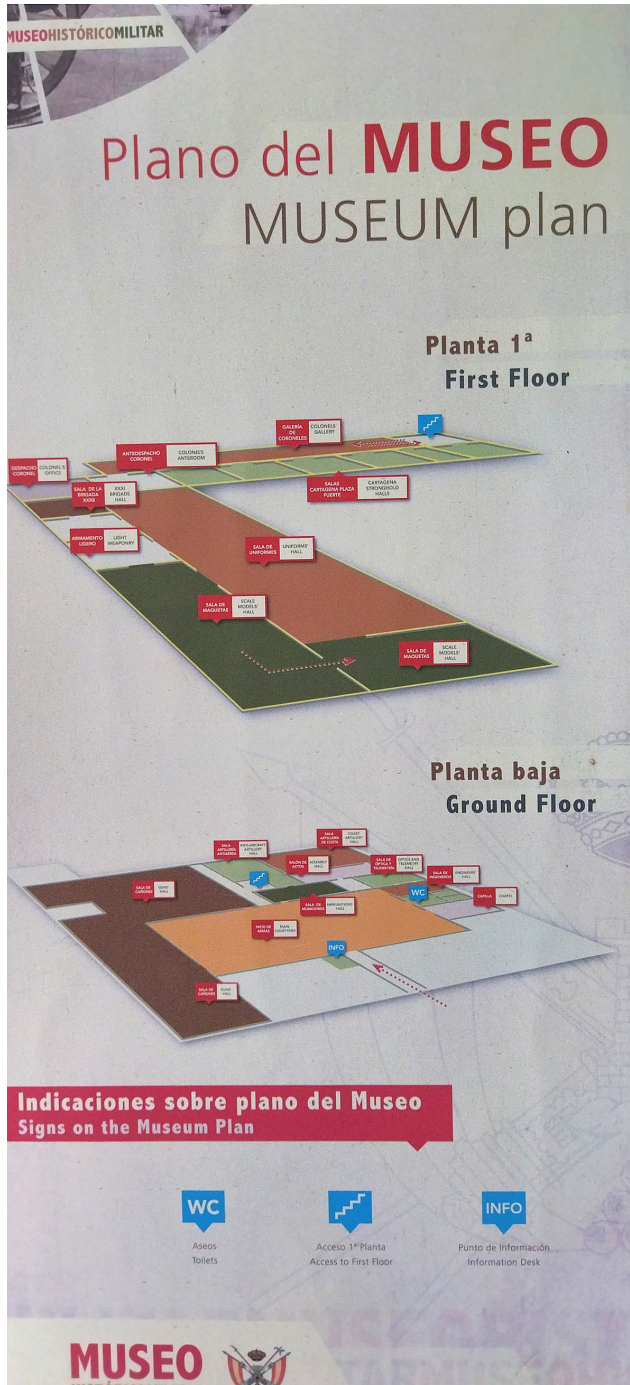
Hoy día, tras veinticuatro años desde su inauguración, se ha convertido en un "Museo de Referencia" para el Arma de Artillería, con la misión de recuperar, proteger, conservar y difundir el rico patrimonio histórico militar que tiene depositado.

Entre sus fondos, distribuidos en veinte salas temáticas que ocupan una superficie de 3.520 m², caben destacar la mayor colección de "Piezas de Artillería del siglo XX" que hay en España, una de las mayores colecciones de "Municiones de Artillería" que hay en Europa y la mayor colección de "Miniatura Militares" que hay en el Mundo, al contar con tres (3) Records Guinness.

A estas colecciones y otras, se suma la exposición permanente "Cartagena Plaza-Fuerte. 1503-1996", donde se muestra el desarrollo de Cartagena a lo largo de los últimos cinco (5) siglos, junto a las defensas costeras y fortificaciones, y a la evolución de la artillería que ha protegido a Ciudad y su Base Naval.



El Museo Histórico Militar de Cartagena, inaugurado el 11 de junio de 1997, es una Sección Delegada del Museo Histórico Militar de Sevilla.



En la planta baja tenemos las salas de:

- Cañones
- Artillería anti aérea
- Municiones
- Óptica y telemetría
- Artillería de costa
- Ingenieros y transmisiones
- Capilla

En la primera planta se encuentran las restantes salas:

- Cartagena plaza fuerte 1503-1996 (Esta Sala está conformada por seis estancias en las que se presenta la evolución de la artillería y de las fortificaciones en Cartagena)

- Galería principal
- Antedespacho y despacho del Jefe del Regimiento
- Uniformes
- Miniaturas militares
- Armas ligeras
- Brigada XXXII

En este Museo no solamente se nos habla de la historia del Ejército y de los fondos expuestos en él, sino también del edificio que los alberga. Contenido y continente se unen como un todo para cumplir los objetivos propuestos.



4- ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DEL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE CARTAGENA"



Esta Asociación tiene como objetivo primordial colaborar con el Museo Histórico Militar de Cartagena en la promoción, conservación, mantenimiento, recuperación y difusión del importante patrimonio histórico militar que posee el Museo. Otro de sus fines es la promoción entre los ciudadanos de la "cultura de defensa" mediante diferentes actividades culturales.

Es un magnífico ejemplo para toda la Red de Museos, la labor desarrollada a lo largo de los años de forma altruista y ejemplar en cuanto al volumen del trabajo, modélica en cuanto a su tratamiento técnico y referente innegable para todos los profesionales que trabajan en la conservación del patrimonio histórico militar.

Muy destacable es que está compuesta por personas de diferentes nacionalidades que han finalizado su etapa activa en su profesión, pero que conservan intactas la ilusión y las ganas de realizar un trabajo bien hecho.



Distintos reconocimientos a esta Asociación por su labor en el Museo Histórico Militar de Cartagena.

La relación de los voluntarios que colaboran en el Museo, es la siguiente:

- D. José Ignacio Bailly-Baillièrre y de Tró, Capitán de la Marina Mercante.
- Mr. Allan Edgar, Empresario y Armero.
- D. Lorenzo Cazorla, Guía del Museo. (+)
- Mr. Edward Russel, Ex-militar del Ejército Británico.
- Mr. Grahamne Nye, Ingeniero.
- Mr. John Cameron Hercock, Técnico Electricista.
- D. Manuel Roca Dorda, Funcionario.
- Mr. Basil Webbek.
- Mr. John Stuart.
- Mr. Bob S. Ship.
- Mr. Michael Ross, Pintor.
- D. Mario Benito Pallarés, Ingeniero Naval.
- Mr. Walter John Wells.
- D. Juan Torras Sánchez, Ingeniero Naval.
- D. José Del Pino Arobolaza, Ingeniero Naval. (+)
- D. José Palencia Anaya, Ingeniero Industrial.
- D. José García Galán, Ingeniero Químico.
- D^a. Isabel Pascual de Riquelme Torres, Pintora.
- D. José Antonio Martínez López, Doctor en Historia.
- D. Luis Miguel Pérez Adán, Licenciado en Historia.
- D. Jose Antonio Pérez González, Coronel en la Reserva, traductor.
- D. Juan Gris Sánchez, Licenciado en Bellas Artes.
- D. Juan Ripoll García, Guía del Museo.
- D. Cristóbal Lorente Ruiz, Guía del Museo.
- D. Francisco Sánchez Abril, Maquetista. (+)
- D. Pedro Heredia Martínez, Teniente en la Reserva.
- D. Antonio Cortiñas Guntín, Coronel en la Reserva, Traductor.
- Mr. Peter Sykes.
- D. Antonio Villada Martínez, Guía del Museo.
- D. Jose Antonio de la Heras Millán, Profesor de Historia.
- Mrs. Fiona Hercock.
- D. Juan Carlos López Valera, Estudiante.
- D. Carlos García Galán y Pascual de Riquelme, Maquetista.
- Mr. John Smith.
- D. Francisco Linares González, Guía del Museo



5- EXPLOSIÓN Y VOLADURA DEL PARQUE DE ARTILLERÍA EL 6 DE ENERO DE 1874.



Teniente RV Ejército de Tierra, Cronista Oficial de Cartagena Luis Miguel Pérez Adán

Sublevación Cantonal en Cartagena 1873-1874, al final de la misma, se produce un hecho determinante, la voladura el 6 de enero de 1874 del Parque de Artillería.

La documentación oficial existente incluye varias memorias de oficiales, como el testimonio del Capitán Eduardo García Alcántara, al mando del tercer baluarte de la muralla que estaba junto al Parque de Artillería y que fue testigo directo de esta voladura. Relata este oficial que el día anterior sufrieron un intenso fuego artillero, con impactos sobre la pared norte del edificio del Parque, proyectiles que sobrevolaban sus cabezas en el baluarte bajo su mando, las durezas de los muros impedían su penetración, horadaban huecos, pero sin reventar las paredes.

Ya el día de Reyes, muy temprano se inició de nuevo el bombardeo, sobre la posición de este baluarte y del propio Parque, la batería sitiadora que escupía fuego era la N°11, emplazada en la Loma de Los Callegos, solo hacía tres días que estaba operativa, y sus puntos de batida eran Las Puertas de Madrid y los Baluartes 1,2 y 3. Tenía la batería seis piezas con cañones cortos de sitio modelos 1861 de cobre refundido y con un peso de 945 Kg, más tres cañones largos de bronce refundido que pesaban 1629 Kg.

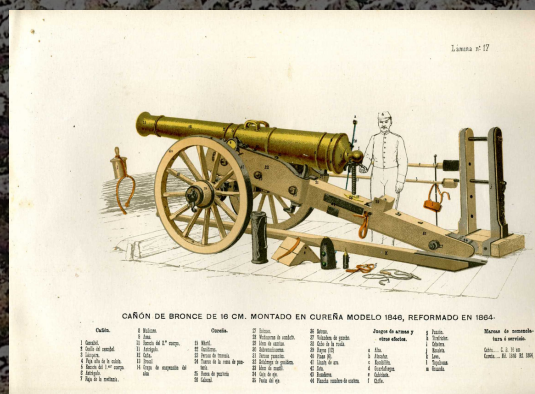
Durante los nueve días en que hizo fuego esta batería disparó 2066 proyectiles sobre los objetivos que batían, a una cota de 60m y a una distancia de 2650 metros.

Esta batería sitiadora, como hemos señalado, dirigía sus fuegos al Parque, tomando como punto de mira precisamente el Baluarte n°3, que solo mediaba de este edificio el espacio del camino de muralla, lo que actualmente es la calle del San Juan, era por lo tanto el blanco preferente.

El fuego aquella mañana fue muy nutrido y continuo, sobre este lado del edificio del Parque se encontraba el taller de confección de proyectiles más un enorme repuesto de pólvora, una auténtica "Santa Bárbara" que, de explotar, ocasionaría un gran destrozo como así ocurrió.

Sobre esta misma zona, ajenos al peligro, se concentraban gran cantidad de mujeres dedicadas a la confección de sacos de pólvora para el servicio de la muralla, les acompañaban sus hijos y familiares que se sentían más protegidos en el recinto militar que en sus propias viviendas. Se calcula sobre 500 personas, entre mujeres, niños, ancianos e inválidos los que se encontraban aquella trágica mañana detrás del baluarte n°3 y tras los muros del Parque de Artillería.

Sobre las 10:00 horas, se produce el impacto directo de un proyectil que, viene en línea recta desde la Loma de Los Callegos. Sobre el Baluarte N°3, produce la muerte de 20 artilleros, los pocos supervivientes se refugian en un pequeño habitáculo que había en su interior junto al capitán Alcántara que serán testigos de lo que ocurrirá instantes después.



“¡De pronto! Infernal estruendo dejase sentir y otros, y otros, y otros ruidos, sucedían a los primeros”.

Con estas palabras, describe nuestro capitán, el momento de la explosión.

Uno de los muchos proyectiles lanzados penetró por una de las ventanas del edificio, produciéndose una explosión en cadena que, destruyó toda aquella ala del Parque y acabó con la vida de todas las personas que allí se encontraban.

Cuando al fin este militar pudo salir de su escondrijo, observó la horrible escena de los escombros humeantes y los cientos de cadáveres esparcidos a su alrededor, se había consumado la explosión del Parque.

Fue el mismo Alcántara quien tuvo que dar la noticia al Comandante en Jefe de las fuerzas cantonales, el General Contreras:

“- Una gran desgracia, mi general, el Parque ha volado pereciendo 400 o más personas que están bajo los escombros.

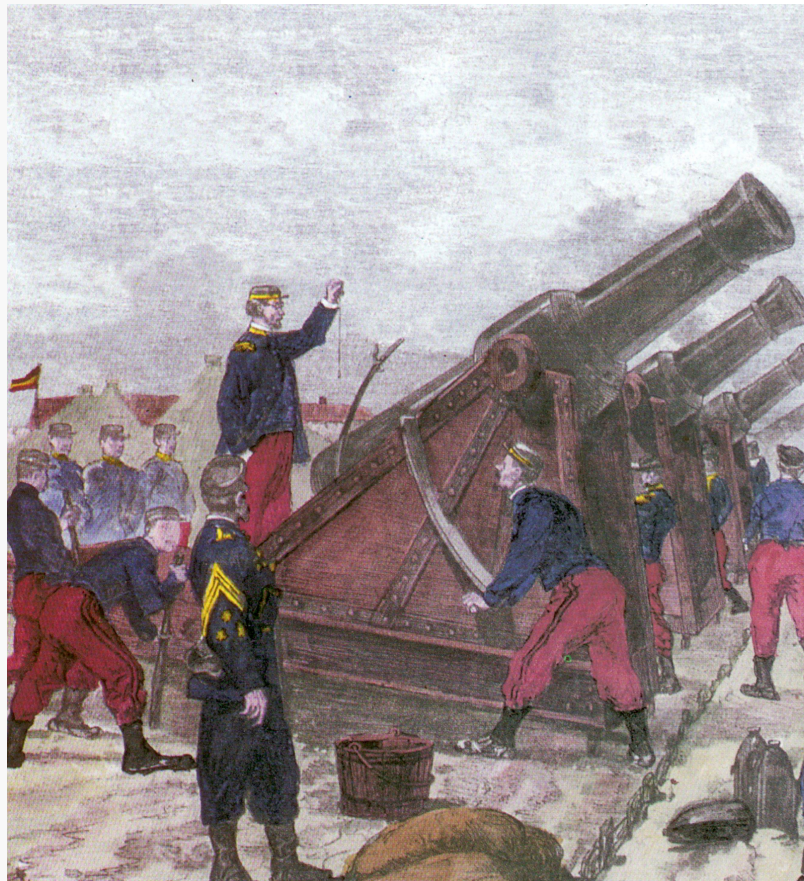
- Lo que más siento - respondió Contreras- es que nos hemos quedado sin proyectiles.

Esta respuesta heló mi sangre.

Y no es que el general Contreras carece de sentimientos, es que la guerra hace abstracción de todo y vive sólo para la guerra y por la guerra.

Se limpió mi baluarte, acto seguido, se enviaron once disparos al enemigo en son de amenaza.

Había perdido 20 de mis 28 artilleros en el Baluarte N°3 y parte del Parque de Artillería había volado.”



El 6 de enero vuela por los aires el Parque de Artillería y el 10 del mismo mes, agotadas las municiones y las provisiones, se entrega el castillo de la Atalaya, que domina la población. Ya no hay esperanza y los dirigentes cantonales, divididos desde tiempo antes, acaban por aceptar lo inevitable y empiezan a negociar la capitulación. Ésta se producirá el día 12 de enero de 1874, entrando al día siguiente en la ciudad en ruinas el general López Domínguez, que es quien manda ahora las tropas centralistas. Mientras, los dirigentes cantonales han conseguido romper el bloqueo marítimo con la fragata Numancia y escapan a Orán.



La maqueta de Cartagena en el siglo XVIII, del Museo Militar de Cartagena, es un documento histórico de primer orden. La información acumulada sobre la ciudad y sobre todos y cada uno de los edificios que la componen forman parte de la nueva trama urbana de aquellos momentos.

La Maqueta, construida por los " Amigos del Museo Militar de Cartagena" , se expone en la sala nº 3 del Museo Militar en el Parque de Artillería de Cartagena.

Ha sido realizada por: José Palencia Anaya, Juan Luis Torras Sánchez, José Luis García Galán y José Antonio del Pino Arabolaza. Ha sido pintada por Juan Gris Sánchez y José Antonio de las Heras Millán ha escrito los textos y ha elaborado los audiovisuales que se muestran en la sala.



6.- CARTAGENA SIGLO XVIII, UNA MAQUETA PARA EXPLICAR SU HISTORIA.

Siguiendo la ordenación de Juan José Ordozós en su plano de 1799, se ha elaborado esta maqueta, en donde se aprecia toda la trama urbanística de esta ciudad ilustrada con su Arsenal, plazas, fuentes, iglesias, conventos, ermitas, muralla, malecón y edificios reales.

Esta maqueta de 10 m², nos permite adentrarnos, como trasladados en el tiempo, por dentro de sus calles y espacios intramuros.

Gracias a esta perspectiva topográfica, observamos cómo la ciudad se asienta en la hondonada que forman las cinco colinas, con un desnivel progresivo desde la Puertas de San José hasta el Mar de Mandarache, lo que explica sus históricas inundaciones.

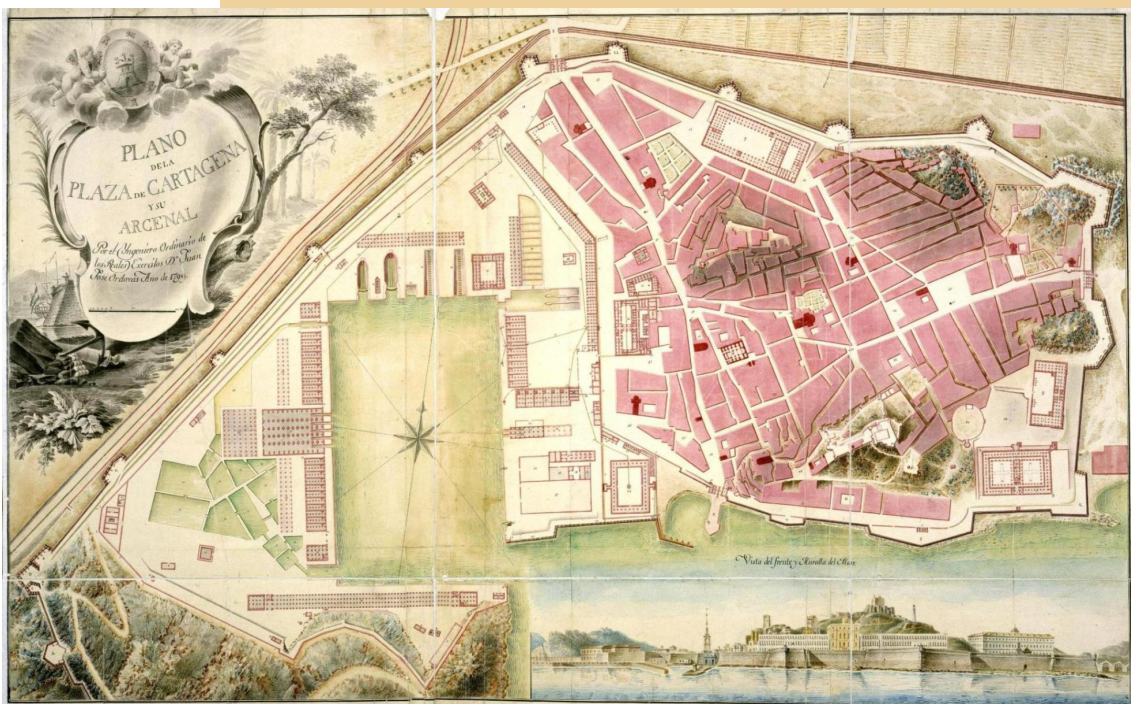
Se observa fácilmente el Arsenal, elemento clave en el desarrollo de la ciudad y la zona urbana y todo el conjunto rodeado por una muralla que tiene como puntos fuertes los baluartes y los cerros. La muralla tiene tres puertas, al sur, al norte y a levante.

A través de sus edificios podemos ver a Cartagena como ciudad de fe, una ciudad contra la enfermedad, una ciudad ilustrada y cosmopolita, una ciudad al servicio del rey y una ciudad a resguardo.



Con la nueva dinastía inaugurada por Felipe V de Borbón la ciudad recuperará la tendencia ascendente, que se verá potenciada extraordinariamente con la construcción del arsenal.

La elección de Cartagena para cabeza del departamento marítimo del Mediterráneo y la construcción y el funcionamiento del arsenal, así como las grandes obras militares que lo acompañaron (castillos y murallas, cuarteles, hospital, parque maestranza de artillería, etc.), provocaron un efecto multiplicador sobre todas las actividades económicas y disparó el crecimiento de la población, lo que, a su vez, motivó una expansión extraordinaria de la ciudad.



7.- ACTIVIDADES Y VISITAS AL MUSEO EN TIEMPOS DE COVID-19.



La dotación al completo, cuarenta submarinistas, del submarino S-81 "Isaac Peral", ha realizado una visita a las instalaciones del Archivo Municipal de Cartagena, donde actualmente se encuentra abierta al público una exposición de Isaac Peral con motivo del 170º aniversario de su nacimiento

La visita la han aprovechado también para visitar las instalaciones del Museo Histórico Militar, donde fueron recibidos por su director, el comandante de artillería don Juan Antonio Martínez Sánchez.

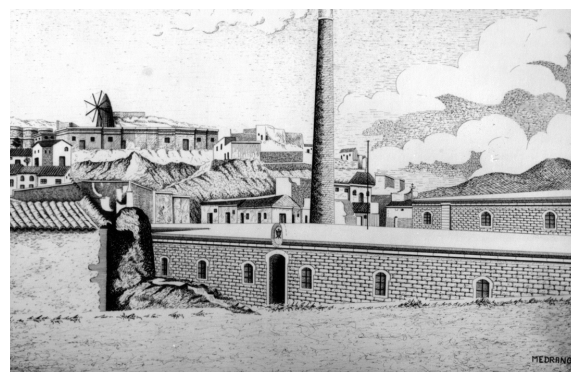
En estos momentos, la dotación del submarino S-81 "Isaac Peral" se encuentra inmerso, en la ejecución del programa de pruebas previsto por Navantia, así como en la elaboración de otros pormenores, como son la **realización del escudo que lucirá el buque**, etc. Es de destacar que el comandante del submarino, capitán de corbeta Manuel del Corral Iranzo, promovió entre los miembros de su dotación un concurso para dotar al buque de "lema", resultando el ganador el de "Con nuestra historia,... hasta la gloria", cuyo autor es cabo Rafael Gomis Córdoba. **Parque de Artillería | 19**





Distintas instantáneas históricas de la fachada y patio interior del Parque de Artillería de Cartagena, sede de los diferentes Regimientos de Artillería que hubieron en esta ciudad.

8 - GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS





Visitas de distintas autoridades militares a las instalaciones del Museo Histórico Militar de Cartagena, unidad que actualmente ocupa este emblemático edificio.

Soy soldado del Ejército de Tierra español

Sirvo a España y estos son mis Valores:

Amor a la Patria

Compañerismo

Disciplina

Ejemplaridad

Espíritu de Sacrificio

Espíritu de Servicio

Excelencia profesional

Honor

Lealtad

Sentido del deber

Valor

#ValoresEjército



Parque de Artillería - Plaza Puerta de La Serreta, s/n - 30201 - Cartagena (España)
Comunicaciones: (Teléfono : 968120657) - e-mail: museomilitarct@et.mde.es
Horario: De lunes a sábado : 09:00 a 14:00 h.